

COMUNICATO STAMPA

I Premi Ubu per il teatro 2011 - Trentaquattresima edizione
lunedì 12 dicembre ore 18.30, presso il Piccolo Teatro Grassi di via Rovello 2

I candidati al ballottaggio

I Premi Ubu stagione 2010/2011, promossi da **Ubulibri**, sono di nuovo in vista del traguardo. Verranno consegnati per la trentaquattresima volta a Milano, con il Patrocinio del **Comune di Milano** e con il contributo e il sostegno di **UniCredit**, in una serata aperta al pubblico, lunedì 12 dicembre alle 18.30 precise presso il Piccolo Teatro Grassi di via Rovello 2.

Ideati e realizzati da Franco Quadri, i Premi Ubu sono il più ambito riconoscimento del teatro italiano. Allo scopo di tenerne vivo lo spirito, pur nell'inevitabile discontinuità col passato, si è affiancato a Jacopo e Lorenzo Quadri un gruppo di amici della Ubulibri (Leonardo Mello, Renata M. Molinari, Gianandrea Piccioli, Oliviero Ponte di Pino, Renato Quaglia e Cristina Ventrucci) che, assieme alla Redazione della casa editrice, ha lavorato in questi mesi per mettere a punto una formula inedita documentando la stagione di riferimento (l'elenco, dal valore puramente indicativo, è disponibile online al link <http://www.ateatro.org/premioubu.asp> – raggiungibile anche dalla home page www.ubulibri.it – e contribuisce ad aggiornare l'archivio del *Patalogo/Ubulibri*).

La serata di consegna dei Premi, presentata da **Gioele Dix**, vedrà coinvolti, oltre ai premiati 2011, alcuni protagonisti della precedente edizione, l'ultima con la presenza di Franco Quadri, invitati a consegnare i premi ai nuovi vincitori, come in un ideale passaggio di testimone. Tra questi: Massimo Castri (miglior spettacolo 2010), Armando Punzo (miglior regia 2010), Fabrizio Gifuni (miglior attore 2010), Francesca Mazza (miglior attrice 2010), Francesco Colella (miglior attore non protagonista 2010), Giovanni Anzaldo (miglior attore under 30 2010), Saverio La Ruina (miglior novità italiana 2010), Luca Ricci di Kilowatt e Emanuele Valenti di Punta Corsara (premi speciali 2010). La serata – che sarà trasmessa in streaming su www.studio28.tv – ospiterà anche la consegna del Premio Alinovi e del Premio Rete Critica.

I Premi Ubu si avvalgono per la prima volta del contributo e sostegno di UniCredit. *“UniCredit ha scelto di dare il suo sostegno ai prestigiosi Premi Ubu per garantire continuità a questo importante progetto culturale nella prima edizione che si svolge senza l'ideatore Franco Quadri – spiega **Monica Cellerino**, Responsabile Territorio Lombardia di UniCredit. – Siamo, infatti, da sempre impegnati nella valorizzazione del patrimonio culturale nelle sue diverse espressioni, dalla musica all'arte, dal teatro alla letteratura. La sintonia tra UniCredit e i Premi Ubu emerge nel comune impegno per valorizzare le eccellenze e sostenere quindi il sistema culturale lombardo, italiano e europeo.”*

Per il referendum 2011 è stata invitata a votare la stessa giuria dell'edizione 2010 e sono rimaste invariate le consuete modalità di svolgimento. Sono 53 i critici che hanno preso parte alla votazione, svoltasi in due fasi. Le procedure inerenti la votazione sono state seguite dalla redazione Ubulibri con il coordinamento di Cristina Ventrucci e la supervisione di Maria Grazia Gregori, componente storica della giuria. Annunciamo le nomination dei candidati ammessi al ballottaggio, in base al punteggio ottenuto dalla prima votazione.

Spettacolo dell'anno

The History Boys di Alan Bennett (Ferdinando Bruni e Elio De Capitani, Teatrithalia)

Dopo la battaglia (Pippo Delbono, Ert - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma, Théâtre du Rond Point, Théâtre de la Place, Théâtre National de Bretagne)

La compagnia degli uomini di Edward Bond (Luca Ronconi, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa)

Hamlice. Saggio sulla fine di una civiltà (Armando Punzo, Carte Blanche/Volterrateatro e Teatro Metastasio)

The End (Valeria Raimondi e Enrico Castellani, Babilonia Teatri e Crt - Centro di Ricerca per il Teatro)

Regia

Valerio Binasco per *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare

Valerio Binasco per *Filippo* di Vittorio Alfieri

Mario Martone per *Operette morali* da Giacomo Leopardi

Luca Ronconi per *Nora alla prova da "Casa di bambola"* da Henrik Ibsen

Scenografia

Maurizio Balò (*Il misantropo*)

Roberto Crea (*Il presidente*)

Daniela Dal Cin (*Loretta Strong*)

Attore

Massimo Popolizio (*Blackbird* e *Il misantropo*)

Gianrico Tedeschi (*La compagnia degli uomini*)

Carmine Maringola (*Trilogia degli occhiali*)

Attrice

Mariangela Melato (*Nora alla prova da "Casa di bambola"*)

Federica Fracassi (*Hilda e Incendi*)

Daria Deflorian (*L'origine del mondo, ritratto di un interno*)

Anna Della Rosa (*Blackbird*)

Attore non protagonista

Luca Micheletti (*La resistibile ascesa di Arturo Ui*)

Paolo Pierobon (*La compagnia degli uomini* e *Nora alla prova da "Casa di bambola"*)

Renato Carpentieri (*Operette morali*)

Marco Foschi (*La compagnia degli uomini*)

Attrice non protagonista

Ida Marinelli (*The History Boys*)

Eva Robin's (*Tutto su mia madre*)

Federica Santoro (*L'origine del mondo, ritratto di un interno*)

Barbara Valmorin (*Operette morali*)

Nuovo attore o attrice (under 30)

I ragazzi di *The History Boys* (Giuseppe Amato, Marco Bonadei, Angelo Di Genio, Loris Fabiani, Andrea Germani, Andrea Macchi, Alessandro Rugnone, Vincenzo Zampa)

Licia Lanera

Isabella Ragonese

Migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica)

The End di Valeria Raimondi e Enrico Castellani

L'origine del mondo, ritratto di un interno di Lucia Calamaro

Trilogia degli occhiali di Emma Dante

Migliore novità straniera

Lucido di Rafael Spregelburd

Blackbird di David Harrower

The History Boys di Alan Bennett

Migliore spettacolo straniero presentato in Italia

Un flauto magico da Wolfgang Amadeus Mozart (Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord)

Vollmond (Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)

Le dragon bleu di Marie Michaud e Robert Lepage (Ex Machina)

Segnalazioni per premi speciali

- Teatro Povero di Monticchiello per il coinvolgimento di un intero paese in un progetto di teatro civile di forte intensità poetica
- Il festival Prospettiva di Torino, a cura di Mario Martone e Fabrizio Arcuri, terreno di confronto artistico internazionale rivolto alla crescita del “nuovo”
- Mario Perrotta per la “Trilogia sull’individuo sociale”, del quale coglie la disgregazione nel mondo contemporaneo
- Rai Radio 3 per aver riproposto con successo un genere “dimenticato” quale il radiodramma, valorizzandolo come arte del presente
- Virgilio Sieni non solo per il complesso del suo lavoro sul movimento, ma anche per la ricerca di nuovi linguaggi con interpreti non professionisti
- Teatro Valle Occupato per l’esempio di una possibilità nuova di vivere il teatro come bene comune

CON CORTESI PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE E DIFFUSIONE

Informazioni redazione Ubulibri tel. 02.20241604 edizioni@ubulibri.it
Ufficio stampa Cristina Pariset tel. 02.4812584 fax 02.4812486 cell. 348.5109589
cristina.pariset@libero.it